**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...»

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения. «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер»‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести «Очарованный странник»

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».‌

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров»

**Литература народов России**

Стихотворения ‌ Г. Тукая, К. Хетагурова.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари».‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** Пьесы   
Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести. «Гранатовый браслет»

**Л. Н. Андреев.** Рассказ. «Большой шлем».‌

**М. Горький.** Рассказы «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века**  Стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва.‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»

**А. А. Блок.** Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌ «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…»

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…»

**А. А. Ахматова.** Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям. Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ‌‌

**М. А. Булгаков.** «Мастер и Маргарита»

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»,

**Проза о Великой Отечественной войне** Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

​**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса ‌ В. С. Розов «Вечно живые»

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт».

**А. И. Солженицын.**  Произведение «Архипелаг ГУЛАГ» глава «Поэзия под плитой, правда под камнем».‌

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Мастер», «Обида», «Микроскоп», «Сапожки»

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Живи и помни»

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌ «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…»

**И. А. Бродский.** Стихотворения ‌ «Рождественский романс», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Я ходил вместо дикого зверя в клетку…»

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа),  
 Ч. Т. Айтматов повесть «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ю. В. Трифонов повесть «Другая жизнь»

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения ‌ Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌ А. В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса»

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌ повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова

**Зарубежная проза XX века** Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Старик и море»  
**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота

**Зарубежная драматургия XX века** Т. Уильямса «Трамвай «Желание»

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", произведение «Архипелаг ГУЛАГ» А. И. Солженицына (главы); произведения литературы второй половины XX–XXI века: Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьев, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина; И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, пьеса А. В. Вампилова; произведения зарубежной литературы Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьеса Б. Шоу; произведения из литературу народов России Р. Гамзатова, М. Джалиля;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 |  |  |  |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 |  |  |  |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 |  |  |  |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!»,«Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...» | 4 |  |  |  |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 |  |  |  |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер» | 3 |  |  |  |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Подтверждение покаяния» и др. | 3 |  |  |  |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 |  |  |  |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 |  |  |  |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник» | 2 |  |  |  |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад» | 9 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 69 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения Г.Тукая, К. Хетагурова | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века . Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд» | 2 |  |  |  |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г.Гауптмана «Перед восходом солнца» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 10 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 8 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет» | 2 |  |  |  |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем» | 2 |  |  |  |
| 1.3 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». | 5 |  |  |  |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» | 3 |  |  |  |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  |  |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». | 4 |  |  |  |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», | 3 |  |  |  |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград» | 2 |  |  |  |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…» | 2 |  |  |  |
| 2.7 | А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием». | 4 |  |  |  |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  |  |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 |  |  |  |
| 2.10 | М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» | 4 |  |  |  |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 |  |  |  |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» | 3 |  |  |  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие» | 3 |  |  |  |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  |  |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова | 2 |  |  |  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые». | 1 |  |  |  |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт» | 3 |  |  |  |
| 2.19 | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ», глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 2 |  |  |  |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Мастер», ««Сапожки» | 2 |  |  |  |
| 2.21 | В. Г. Распутин. «Живи и помни» | 2 |  |  |  |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…» | 2 |  |  |  |
| 2.23 | И. А. Бродский. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» | 3 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 60 |  | | |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Ч. Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря», Ю. В. Трифонов «Другая жизнь» | 3 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 3 |  | | |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко | 2 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 2 |  | | |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» | 1 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 1 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» .; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова | 2 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Старик и море» | 2 |  |  |  |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота | 1 |  |  |  |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX . Уильямса «Трамвай „Желание“» | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 |  |  |  |  |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 7 | Резервный урок. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  |  |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  |  |  |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  |  |  |
| 13 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  |  |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 |  |  |  |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  |  |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |  |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  |  |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |  |  |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |  |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  |  |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |  |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |  |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  |  |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  |  |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |  |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |  |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |  |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |  |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |  |  |
| 71 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 |  |  |  |  |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 |  |  |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |  |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |  |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |  |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |  |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  |  |  |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |  |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  |  |  |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |  |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |  |  |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  |  |  |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  |  |  |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России | 1 |  |  |  |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |  |  |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |  |  |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |  |  |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |  |  |
| 94 | Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики | 1 |  |  |  |  |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо | 1 |  |  |  |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсен . История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 |  |  |  |  |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |  |  |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  |  |  |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  | |